

CV Miriam Sturzenegger

1983 geboren in Zürich, aufgewachsen in Bern

2002-2003 Vorkurs an der Schule für Gestaltung Bern

2003-2007 Studium an der Hochschule Luzern Design & Kunst, Kunst und Vermittlung

lebt und arbeitet in Bern und Luzern

EINZELAUSSTELLUNGEN

2017 Galerie Bob Gysin, Zürich

2016 Doppelausstellung mit Norbert Costin, Réunion, Zürich

2015 Stadtgalerie Bern

2014 Galerie Bob Gysin, Zürich | lokal.int, Biel

2013 RAUM No. 12, Projekt Links bei DuflonRacz, Bern

2011 Galerie Bob Gysin, Zürich | Hilfiker Kunstprojekte, Luzern

2010 lokal.int, Biel

2009 Miriam Sturzenegger und Rolf Winnewisser, Benzeholz - Raum für zeitgenössische Kunst Meggen

2008 Die kleine Burg Zürich

2007 Erfrischungsraum Luzern (Gemeinschaftsarbeit mit Gunilla Hagmann)

2006 Erfrischungsraum Luzern

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

2017

Roland Heini, Loredana Sperini, Miriam Sturzenegger. akku, Emmenbrücke

Sanstitre(paramètrescomposées),MohénaKühni,AnjaBraun,LiviaDiGiovanna,MaiaGusberti,Rebecca,KarenAmanda Moser, Annaïk Lou Pitteloud, Miriam Sturzenegger, Maria Tackmann, Stadtgalerie, Bern

2015

Überzeichnen. Von Basel aus, Kunsthhaus Baselland, Muttenz / Basel

Kulturaustausch Linz-Bern, Stadtgalerie PROGR, Bern

Aeschlimann Corti-Stipendium, Kunstmuseum Thun

Die Basis, Kunsthhaus Langenthal

Bern Baby Bern. 1940/2015, Kunstmuseum Thun

2014

Cantonale Berne Jura, Kunsthhaus Langenthal | Centre PasquArt, Biel

Catch of the Year 2014, Dienstgebäude, Zürich

Unikat-Unicum. Künstlerbücher, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Transform. Versuchsansordnung 3, Bern

ION, Zürich

Nextex, St. Gallen

La rada, Locarno

2013

Weihnachtsausstellung, Kunsthalle Bern

Neuerwerbungen Graphische Sammlung, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil-Jona

Die Linie denkt, Kunstplattform akku, Emmenbrücke

2012

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
Werkbeiträge Stadt und Kanton Luzern. Monosuisse, Emmenbrücke
Kaskadenkondensator, Basel

2011

Swiss Art Awards, Basel
Fu-Fu-Fugacious, sic! Raum für Kunst, Luzern
Science & Fiction - Künstlerische Praxis im Dialog mit den Wissenschaften, Kunstmuseum Solothurn

2010

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
Z(orten) Finale, Zorten, GR
Zeichnung - 3 Positionen, Kunstraum Sandra Romer, Chur
durch die Wand, Kunsthau L6, Freiburg i.Br.

2009

Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen, Kunstmuseum Luzern
Die Alpineum Minimale, Alpineum Produzentengalerie, Luzern

2007

Diplomausstellung Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern, Viskose Emmenbrücke
Luzerner Frühling, Kunstpanorama Luzern

2006

12 mal frisch, Erfrischungsraum Luzern
Raumsatelliten, Kunstpanorama Luzern
Nichtorte. Intervention 2, Kulturarena Wittigkofen Bern

PREISE / STIPENDIEN

2016 Gastatelieraufenthalt im visarte.schweiz bei der Cité internationale des arts, Paris

2015 Gastatelieraufenthalt **in Linz, Austria**

2012 Werkbeitrag Auserrrhodische Kulturstiftung (AR) | Gastatelieraufenthalt im Sitterwerk, St.Gallen

2010 Hilfiger-Kunstpreis

2009 Publikationsstipendium Stadt Luzern, Reihe Junge Kunst

PUBLIKATIONEN / EDITION

2017 Buchprojekt mit **Jungle Books (Samuel Baenziger und Kaspar Florio), St. Gallen**

2016 **Woran sich halten?/ Whatr to go by? Künstlerbuch, AR. Boabooks, Genève**

2015

Überzeichen, Publikation zur homonymen Ausstellung, Kunsthau Baselland, Edition Fink, Zürich

We did not have the glasses to be able to look at the sun, Künstlerbuch in Kollaboration mit Norbert Costin, Publikation

zur homonymen Ausstellung in der Black Framed Glass Cube Gallery, same-same press, Targu Mures, Romania

Renovieren/ Renovating, Künstlerbuch, Publikation zu einer Ausstellung an der Stadtgalerei Bern, Boabooks, Genève

2013 Filter of time / a translation. Ergänzende (englische) Edition zu der Nebel ist ein helles Dunkel, Boabooks Genf

2011 Science & Fiction. Künstlerische Praxis im Dialog mit den Wissenschaften, Kat. Ausst. Kunstmuseum Solothurn, edition fink Zürich

2010 der Nebel ist ein helles Dunkel | the Fog is a Light Darkness, mit Textbeiträgen von Annamira Jochim, Michael Noser, Reihe Junge Kunst, Bd. 6, Boabooks Genf

2009 zu hören - kurze Texte. Zusammengestellt anlässlich einer Lesung im Benzeholz - Raum für zeitgenössische Kunst Meggen, Eigenverlag

2007 Zeichnung, Ort des Denkens, Eigenverlag

PROJEKTE / PERFORMANCE (Auswahl)

2015

Worms3008:timetraveltoanun-namedpark. Ein performatives Projekt angefangen von Anabel Sarabi und Miriam Sturzenegger im ehemaligen Kocherpark Bern zusammen mit Lukkas Acton, Center of Inefficiency, Daria Gusberti, Lucie Kolb, Emanuel Küenzi, Ariane Koch und Sarina Scheidegger, Franziska Koch, Almut Rembges und Stefan Wegmüller, Kocherpark, Bern
2013

a renovating situation. Performative Intervention im Rahmen von *You owe me a book, Swiss Special* an der New York Art Book Fair (in Zusammenarbeit mit Boabooks) . MoMA PS 1, Queens, New York

Himmel über Luzern. Ausstellungsprojekt von Dorothea Rust mit Performances in Zusammenarbeit mit Miriam Sturzenegger, Mario Marchisella, Irene Müller. o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern

FORMINGPIECE, Performance mit Josh Berman (Cornet), Miriam Sturzenegger (Installation), Marc Unternährer (Tuba), präsentiert vom Forum Neue Musik Luzern, Bude Luzern

Masse Mensch, Performance mit 50 Mitwirkenden, Konzept: Urban Mäder, Miriam Sturzenegger, Judith Huber, präsentiert vom Forum Neue Musik Luzern, Kunsthalle Luzern

Shuffling furniture around in the room - Objekte als Trigger und Tools. Lecture zu Ruth Buchanans Text „More on renovating“, im Rahmen der Booklaunch *This book is a classroom*, Luzern

Skulpturale Interventionen zwischen Formulierung und Präsenz. Vortrag im Rahmen des Symposiums *Über Raumtaktiken und die Wichtigkeit der Situation.* Fachhochschule Nordwestschweiz, HGK, Basel

2011

Zeichnen. Ein elementares Medium. Podiumsgespräch moderiert von Max Wechsler, Comicfestival Fumetto, Kunstmuseum Luzern

2009

ZONE LIDO. Musik, Performance und Installation im Strandbad Lido Luzern. Interdisziplinäres Projekt mit Urban Mäder u.a. in Zusammenarbeit mit dem Forum Neue Musik Luzern und der Hochschule Luzern Musik

Empty Vessels. Inszenierung der Klanginstallation *Empty Vessels* von Alvin Lucier für das Forum Neue Musik Luzern, Kapelle zum Heiligen Geist, Luzern

Biotop, Videoprojektion (mit Gunilla Hagmann) mit Live-Vertonung, Jazzwerkstatt, Turnhalle im Progr, Bern